

**VISTO IN FIERA
A cura di Carla Poesio**

TENDENZE E NOVITÀ 2015 DELL'EDITORIA ITALIANA PER BAMBINI E RAGAZZI

- ALLA FIERA BOLOGNESE L'ILLUSTRAZIONE.....
- ANIMALI ALLA RIBALTA
- TRA LE LETTRICI RAGAZZINE
- A MISURA DI BAMBINO
- LA POESIA
- LE FAMIGLIE ARCOBALENO
- IL CIBO: UNA GRANDE RISERVA DI ARGOMENTI
- LEGGERE LIBRI D'ARTE
- IMPARA PIACEVOLMENTE A VIVERE
- DALLA NARRATIVA PER PREADOLESCENTI A....
- I GRANDI NARRATORI D'OLTRALPE
- NON FICTION
- AREA ADULTI
- DUETTO ECCELLENTE: CONTENUTO E COPERTINA
- DA LIBRO A FILM O VICEVERSA

ALLA FIERA BOLOGNESE DEL LIBRO PER RAGAZZI L'ILLUSTRAZIONE E' SEMPRE ALL'AVANGUARDIA

L'importanza sempre maggiore e il successo sempre più evidente dell'elemento illustrazione nel libro per ragazzi sono aspetti della produzione editoriale per l'infanzia e la gioventù in continuo aumento. Ovviamente questo si apprezza sempre più nel libro per i lettori debuttanti, perché nel loro primo incontro con la pagina l'immagine è l'elemento che li incuriosisce di più e da cui capiscono più agevolmente il significato della narrazione.

Di qui il trionfo dei "silent books" (tra i più ricercati e i più premiati), come *Theo e Bau* di Jessica Shuba della Casa Fabbri, dove il susseguirsi sulle pagine delle foto di un bambino con il suo cane può vantare una efficacia e una realtà di pose che stimolano la curiosità e la voglia di imitare da parte del lettore.

Molti dei primissimi libri che fanno leva anche sulle parole hanno un successo che si deve alla lettura ad alta voce fatta dall'adulto al bambino. È spesso l'incontro "prima della nanna": la sua forza sta nella creazione di un personaggio che si fa conoscere e amare più volte da un piccolo lettore, perché ritorna in più libri. Così avviene negli albi della collana *Bobbo e poi nanna* della Casa El con il testo di un maestro della parola quale Roberto Piumini e la creazione grafica particolarmente innovativa di Anna Curti.

Le ricerche editoriali si sono orientate molto sui libri-gioco. Per i lettori più piccoli ne abbonda il catalogo del marchio Giochi educativi de Il Castello tra i quali troviamo libretti che riproducono a pressione i versi degli animali e i suoni della natura accanto alle immagini di ciò che li emette.

I cartonati con i buchi, che si rifanno alle storiche trovate lanciate dalla pioniera Casa La Coccinella molti anni fa, sono riprese ora con piglio rinnovato da Hector Dexet per la Casa Lapis. I suoi titoli come *Cucù e Chi ha mangiato l'animaletto?* invitano il bambino alla esplorazione e alla scoperta con la punta del ditino.

A poco a poco l'editoria passa ad albi in cui testo e immagini raccontano storie che tengono molto del fantastico come, per la Casa Babalibri, l'albo *Come far felice un ippopotamo* di Sean Taylor e Laurent Cardon. Vengono prodigati speciali consigli a una bambina che aspetta la visita di un ippopotamo e vuole intrattenerlo nel miglior modo possibile.

Sospeso tra realtà e fantasia è l'albo *Le scatole della felicità* di Carl Norac e Claude Dubois, ed. Babalibri. Qui la bambina Lola ha avuto in regalo due scatole e ne destina una alle felicità piccole e l'altra alle felicità grandi. La sua collezione avrà vicende diverse e non sempre gradevoli, ma con un finale felice.

Per la Casa Clavis del gruppo Il Castello, abbiamo un albo: *Giotto* con la ricerca vivacissima del padrone da parte di un cagnolino, Giotto appunto. Guido van Genechten, l'autore, si avvale di una grande abilità compositiva per generare una serie di sequenze animatissime nel mondo delle gambe e dei piedi.

Ancora per Babalibri, in *Papà sulla luna* di Adrien Albert, grazie a eloquenti e chiare illustrazioni rende accessibile ai lettori debuttanti un viaggio sulla luna. Testo e illustrazioni si integrano in creazioni di perfetta sinergia in molti albi rivolti a lettori più maturi dei debuttanti, per ciò in grado di percepire nuove emozioni e partecipare strettamente agli eventi narrati.

Per i tipi della Casa Kalandraka troviamo **La nonna addormentata**. Ne è protagonista una nonna dormente. Il bambino coprotagonista vive gli ultimi momenti del suo sonno ostinato (lui pensa che si tratti di sogno) fino alla scomparsa definitiva della nonna. Allora egli immagina questa sparizione come un improvviso volo alto con gli aquiloni e come uno straordinario percorso nel più profondo del mare.

Per lettori ancora più maturi cui piace anche istituire confronti (e perfino a lettori adulti) la Casa Topi Pittori presenta un modo nuovo di raccontare **Cappuccetto Rosso** rispetto alle centinaia di altre versioni esistenti. Come veri e propri personaggi principali o, se si preferisce, come i più decisivi fattori nell'andamento del racconto, ci sono il bosco che Cappuccetto Rosso attraversa e la casa della nonna. Sono un paesaggio e un ambiente che il testo di Giovanna Zoboli e le immagini di Johanna Consejo hanno voluto presentare in una luce simbolica accrescendo così il valore narrativo dell'albo.

Il mio papà di Stefano Mauri e Costanza Prinetti, edito da Nord-Sud Edizioni, un marchio di Adriano Salani, ha una accorta prefazione di Gherardo Colombo grazie alla quale l'adulto che la legge, e poi la spiega a un bambino, si rende conto che ci sono i "papà più" e i "papà come". I primi sono quelli che pensano di amare nel modo giusto i propri figli se gli fanno avere tutte le cose che gli altri non hanno. I secondi pensano che voler bene ai figli sia fargli vedere che ognuno di noi è come tutti gli altri. Autore e illustratrice presentano in modo chiaro e brillante i "papà più" e i "papà come", ma meritano l'elogio più caldo quando, alla fine del libro, fanno ben capire che, pur se diversi, tutti hanno una bellissima cosa in comune...

Di un gigante dei picture book: David Wiesner, per tre volte vincitore della medaglia Caldecott e altre tre volte del Caldecott Honor, la Casa Orecchio Acerbo presenta **Mr. Ubik**: un gatto che ha a che fare con un gruppo di minuscoli alieni protetti da un popolo di formiche. Su questo albo il giornale Washington Post scrisse: "Il grande micio nero di David Wiesner ci svela gli universi sconosciuti che popolano l'altra parte della nostra vita quotidiana".

Sempre presso la Casa Orecchio acerbo troviamo **La pantera sotto il letto** di Marco Bajani e Mara Cervi. Protagonista è una bambina alle prese con la paura del buio quando deve andare a nanna e con le pipì notturne che sembrano impegnarsi sempre a cacciare il sonno. Ma una notte scorge sotto il letto una pantera che le si fa incontro incrociando i propri occhi con quelli di lei. La bambina non distoglie lo sguardo dall'animale perché sente che la aiuta ad entrare nel mistero del buio e ad incontrare nuovi mondi. Grazie ad un testo che sa passare dal reale al magico con un magnifico ritmo e alle illustrazioni di Mara Cerri che fanno superare l'incubo dell'oscurità, il lettore, all'unisono con la protagonista, sente che si possono cavalcare con gioia le ombre della notte.

Per la Casa Sinnos un grande scrittore e poeta inglese per bambini, Michael Rosen, famoso dappertutto per il suo notissimo **A caccia dell'orso**, ha composto *L'uomo lupo in città* illustrato da Chris Mould che sa suscitare brividi e risate insieme.

La Casa Arka pubblica un albo di Pino Pace e Andrea Alemanno dal titolo **Terra! Terra! La vita di Cristoforo Colombo**. Le pagine presentano illustrazioni di forte capacità narrativa, con vicende drammatiche e inattese che danno credito alla denominazione della collana: *Perle dell'avventura*.

Un'altra collana della stessa casa ha nome *Le perline*. Vi figura l'albo **Amo, non amo** di Anna Baccelliere e Ale+Ale. Sulla centralità di un oggetto figurano due illustrazioni in doppia pagina: a sinistra c'è una figurazione positiva dell'oggetto, a destra una del tutto negativa. Ad esempio: sulla sinistra, sotto la didascalia *amo i tappeti* è rappresentata una bambina beatamente distesa su un tappeto assai morbido; sulla pagina di destra, al di sopra della scritta *non amo i tappeti*, una bambina

lavora faticosamente per tesserne uno. Su questa linea figurano tante cose diverse: dal riso ai fiori, con il lato positivo o negativo che possono avere nella vita dei bambini. È una lettura che stimola a interpretare e a pensare.

ANIMALI ALLA RIBALTA

Una recente statistica inglese ha sottolineato come tra i personaggi più amati dai lettori di albi illustrati e di libri di fiction e di non-fiction emergono gli animali, veri o fantastici.

Animali che hanno fatto presa sui lettori in edizioni più o meno recenti, come i dinosauri di Jane Yolen, ritornano nel 2015 con uguale carica di narrativa ed anche di umorismo. Si tratta di ***Cosa fanno i dinosauri quando è ora di scuola? E Cosa fanno i dinosauri quando è ora dei capricci?*** editi da Il Castoro, che continuano ad avere il successo ottenuto di recente da *Cosa fanno i dinosauri quando è ora di mangiare?* e *Cosa fanno i dinosauri quando è ora di dormire?* Un successo dovuto a testi che presentano una vivace sintonia tra animali e esseri umani con illustrazioni di un umorismo esplosivo.

Un altro tipo di dinosauri si trova in ***I dinotrux*** di Chris Gal ed. Fabbri (da cui è nata la serie televisiva DreamWorks) metà rettili e metà camion. Sono mostri selvaggi di una pretesa preistoria che ricordano qualcuno del mondo d'oggi, come i bulli e i ficcanaso.

Per lettori adolescenti, su una linea di coinvolgente realismo, si colloca ***Zorro nella neve*** di Paola Zannoner, ed. Il Castoro. Ne sono protagonisti un ragazzo diciassettenne e Mary, sua coetanea. In eventi diversi della loro vita i due incontrano dei bravi compagni di viaggio a quattro zampe, cioè dei cani, personaggi eccezionali, grazie ai quali i due ragazzi arriveranno a capire se stessi e a dare una giusta dimensione alla propria vita.

Non uomini, ma neppure animali. Un'altra specie che vive a suo modo

Non accattivante come gli animali ma dotata di indubbio fascino e suscitatrice di curiosità nel lettore è un'altra specie: i robot.

Philippe Ug è l'autore di ***Ai robot non piace l'acqua*** edito da Corraini. Qui Ug ha saputo creare i personaggi più stravaganti, diversi l'uno dall'altro, attivissimi in ogni settore, ma spesso alle prese con un grande nemico: l'acqua. Un temporale infatti può guastarli, arrugginirli, ridurli a ferri vecchi. Ma esiste anche la possibilità di rimedio, sostiene l'autore, con la stessa sua vivacità d'inventiva...

Uno dei migliori albi illustrati i cui eroi sono i robot è stato edito da Rizzoli con una forte carica di umorismo. Il testo è di Bruno Tognolini e l'illustratore è Marco Somà. Insieme hanno fuso logica e stravaganza, elementi tecnologici e invenzioni fantastiche fruibili da lettori adolescenti ma anche da adulti e, soprattutto, assolutamente originali.

TRA LE LETTRICI RAGAZZINE

Un esame dei titoli usciti nel 2014 e nei primi due mesi del 2015 fa notare come sia una costante in crescendo la produzione di narrativa rivolta alle ragazzine: di quelle sulla soglia dell'adolescenza e di quelle pienamente adolescenti dalla testa ai piedi. Le motivazioni di questo aumento di produzione sono diverse. Tra queste la prima è l'ormai annosa constatazione del primato delle femmine lettrici in confronto ai maschi e perciò un'adesione maggiore dell'editoria a quest'area che accoglie

volentierissimo il prodotto libro. Un'altra motivazione è dovuta -si dice- a una più pronta voglia e capacità delle lettrici di identificarsi coi personaggi femminili di primo piano. La terza è una segnalazione che viene da più parti ed è il numero sempre maggiore di ben dotate scrittrici che creano trame congeniali alle loro fans.

È vero, però, che non mancano loro i lettori maschi. I temi scelti per l'area ragazzine non sono infatti limitati. Il thriller, l'avventura, il fantasy non vengono certo scartati. Ne è esempio presso la Casa Il Castoro **Agata de' Gotici e il fantasma del topo** di Chris Riddell, artista di primo piano sia come illustratore che come scrittore. Propone un ambiente suggestivo: un castello spettrale con un bel gruppo di fantasmi uno dei quali è un topo che stringe una solida amicizia con Agata, la ragazzina protagonista.

L'inglese Holly Smale in **Geek Girl. Modella fuori posto** edito anch'esso da Il Castoro, crea vicende ultradinamiche per la sua protagonista che si trova d'un colpo inviata speciale in Giappone per un servizio fotografico nell'ambito dell'alta moda.

Rachel Renè Russel, americana, intorno al personaggio di Nikki, una ragazzina qualificata come "giornalista pasticciona" ha creato una serie di otto volumi. La Casa Il Castoro ne ha già tradotti cinque; il quinto, novità in Fiera, è **I Diari di Nikki. La posta del cuore**. La protagonista, sotto il nome di Signorina Sapientina, si occupa sul giornalino scolastico delle lettere di studenti che chiedono aiuto per risolvere i loro problemi personali. È un impegno che le porterà successo ed anche un modo per risolvere i propri affari sentimentali.

Una scrittrice tedesca di fama internazionale Dagmar H. Mueller ha creato una ricca collana di fiction con eroine quattro ragazze ultravivaci che la stampa ha definito "le piccole donne del XXI secolo". Le novità, editate dalla Casa Giunti, si intitolano: **Quattro sorelle scatenate. Un piano imbattibile e Quattro sorelle scatenate. Tutte per una, una per tutte**.

Compie vent'anni un personaggio creato da Angelo Petrosino per la Casa Il Battello a Vapore: Valentina. L'autore ha scritto più di cinquanta storie con questo personaggio. Per il ventennale della sua eroina ha composto un nuovo libro: **Valentina da grande**. Si tratta dei pensieri e delle riflessioni della ragazzina su quello che potrebbe avvenire o che lei desidera avvenga in un futuro non troppo lontano.

A MISURA DI BAMBINO

Alla ricerca di argomenti sempre nuovi che possano indurre anche i ragazzi preadolescenti ad una libera, indipendente scelta di titoli, molti scrittori seguono una tendenza recente: adattare a questi lettori, con un andamento narrativo e stilistico a loro consono, personaggi, emozioni, temi generalmente riservati a lettori maturi, senza snaturare le trame, gli eventi e i loro protagonisti. Compito non facile, ambizioso ma affrontato con successo anche in novità presenti in questa Fiera.

Tra i vari esempi si distingue la collana **Storia nelle storie**, edita dalla Casa Lapis, dedicata ai miti greci. Nei due primi libri di questa collana lo scrittore Giovanni Nucci presenta, con le illustrazioni di Emanuela Parolini, **Apollo e gli inganni di Hermes**, derivato dagli Inni Omerici. Qui Hermes, il ladro bambino, si fa perdonare da Apollo, suo terribile fratello maggiore, il furto di vacche sacre regalandogli una cetra.

Ancora Giovanni Nucci in ***Eros e Psiche. Quando l'amore può tutto*** racconta una delle più belle fiabe d'amore derivandola da *Le metamorfosi* di Apuleio. Personaggi di grande fascino come la bellissima Psiche e il misterioso Eros sono fiancheggiati da Afrodite, Demetra ed Hera.

Temi non facili, densi di eventi, di azioni inattese e di personaggi spesso complessi nei loro atteggiamenti trovano una declinazione narrativa scorrevole e affascinante anche per lettori di scuola elementare. Ne sono esempio i libri di piccolo formato della collana *Grandissimi*, edizioni El, dedicati ciascuno ad un personaggio di rilievo nel corso della storia: da scienziati a condottieri, da esploratori a grandi regine. Tra questi figura ***Giulio Cesare*** di Guido Sgardoli, ***Leonardo da Vinci*** di Davide Morosinotto, ***Nefertiti*** di Pierdomenico Baccalario, ***Cristoforo Colombo*** di Alessandro Gatti.

LA POESIA

Anche se diamo un'occhiata fugace alle novità in versi presenti in questa edizione della Fiera, noteremo che le rime figurano come veicolo di comunicazione verbale tra i più efficaci, soprattutto per i primi lettori.

È la filastrocca il genere di poesia che registra le più sincere simpatie, coltivato anche da autori di grande risonanza come Roberto Piumini. Presso la Casa Mondadori egli pubblica ***Non piangere cipolla!*** Qui i versi non portano in scena solo le cipolle ma tutto un trionfo di frutta e verdura illustrata dalle immagini eloquenti di Gaia Stella.

La Casa Topi Pittori pubblica della nota poetessa Silvia Vecchini ***In mezzo alla fiaba***. È una raccolta di poesie in cui il lettore ritrova l'eco di venti fiabe tradizionali e le riconosce agevolmente anche giocando con i titoli nascosti nelle ultime pagine.

La Casa Salani prosegue un percorso di successo iniziato già da diversi anni con la collana *Poesie per giovani innamorati*. Sono selezioni di versi che attingono da tempi e luoghi differenti. Gli autori vanno da Prevert alla Merini, da Tagore a Garcia Lorca. Quest'anno è la volta di Pier Paolo Pasolini nella raccolta ***Carne e cielo*** introdotta da Valerio Megrelli. I temi che il poeta tratta qui sono l'amore e l'impegno civile, una scelta editoriale che richiama alla mente i versi pasoliniani:

*"...un lettore di poesia può leggere
un milione di volte una poesia:
non la consumerà mai."*

LE FAMIGLIE ARCOBALENO

Una giovane casa editrice, Lo Stampatello, ha saputo trattare nella sua produzione per ragazzi temi ancora scottanti per l'Italia, temi che aree pertinenti il libro hanno censurato o bandito anche di recente. La tematica centrale de Lo Stampatello è la comunità LGBT e, in particolare, le famiglie arcobaleno. Nel marzo 2013 la Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio di Bologna aprì la mostra *Famiglie. Papà, mamme, fratelli, zii, nonne, cugini e amici* distribuendone il catalogo dal titolo omonimo, edito dalla Casa Giannino Stoppiani, redatto da Francesca Falcone, Grazia Gotti, David Tolin. Il catalogo elencava e commentava libri italiani e stranieri editi dal 1972 in poi sul tema delle famiglie e dei problemi ad esse connessi. Il dibattito che si sviluppò dopo la mostra centrata sull'omogenitorialità ha

fatto conoscere largamente la Casa Lo Stampatello e il suo largo contributo di libri per giovani e giovanissimi lettori.

La scelta del genere Racconto ha interessato soprattutto l'albo illustrato, cioè il *picture book*. L'opera intrapresa da Lo Stampatello ebbe il suo primo grande successo con ***Piccolo uovo. Nessuno è perfetto*** di Francesca Pardi illustrato da Altan (2011) tutt'ora attualissimo.

Tra le novità presentate in Fiera nel 2015 in cui traspare, sempre a livello di lettori bambini, il rispetto degli odierni diritti civili, troviamo tre albi: ***Le avventure di Tito*** con testo e illustrazioni di Ina Krabbe. Racconta le avventure di un giovanissimo inventore di otto anni che ha due mamme.

15 cose da non fare con il fratellino di M. Maclister e H. Starling che si svolge in una famiglia multietnica. Ha illustrazioni ben condotte e piene di umorismo accessibile anche a bambini piccoli. Presenta un catalogo di cose che potrebbero inevitabilmente nuocere ad un bambino: dal suonare una tromba quando lui vuol dormire ad appenderlo alla corda del bucato. Si va dall'ambito casalingo a una terra di elefanti, con una serie di azioni quanto mai strampalate all'insegna del "E' proibito!" o del "Divertiamoci!". Ma il fratellino se la cava sempre.

Il terzo, ***La nonna in fuga***, di Janneke Shotveld e Annet Shaap ha due protagoniste: Matilda e la sua nonna che è la sua miglior compagna di giochi. Quando a giudizio della mamma di Matilda la nonna deve essere trasferita in una casa di riposo, la bambina si adopera in ogni modo possibile per evitare questo pericolo.

C'è poi una quarta novità: ***Il grande grosso libro verde*** di Mary Hoffman illustrato da Ros Asquith che suggerisce quanto occorre fare per mantenere il nostro pianeta verde e sano. Mary Hoffman è l'autrice di un precedente attualissimo libro della Casa Lo Stampatello dal titolo ***Benvenuti in famiglia***, uno dei maggiori successi su piano mondiale. Fa conoscere a giovani e giovanissimi lettori i molti e svariati modi in cui può formarsi una famiglia ed augura il benvenuto a chiunque trova il modo di arrivarci.

Il tema sempre più diffuso delle famiglie arcobaleno è oggetto anche di un recentissimo libro per adulti pubblicato da Donzelli editore: ***Figli dell'arcobaleno*** di Samuele Cafasso. Riporta storie pubbliche o private dei bambini che vivono in queste famiglie. Sono "i fratellastri d'Italia discriminati": così li chiama lo scrittore Cafasso. Il tema sarà trattato anche nel convegno previsto in Fiera dall'Associazione Italiana Bibliotecari insieme a quello della censura.

IL CIBO: UNA GRANDE RISERVA DI ARGOMENTI

Il problema della nutrizione, il cibo nei suoi diversi elementi, culturali e scientifici, è sempre stato un argomento diffuso nella produzione editoriale in Fiera, ma l'Expo 2015 - *Nutrire il Pianeta. Energia per la vita* - ha favorito al massimo le molte declinazioni del tema.

Per la Casa Einaudi ragazzi Grazia Gotti e Silvia Sola in ***Dalla Terra alla Tavola*** hanno composto un'antologia di tradizioni culturali diverse, anche millenarie, espresse in forma di racconto, talvolta fiabesco, che parla della nascita di varie pietanze. Dieci giovani illustratori provenienti dall'ISLA, Scuola dell'Illustrazione di Urbino, hanno arricchito le storie narrate.

Ma il cibo può essere qualcosa di più che nutrimento del corpo. Si distingue così dagli altri un volumetto di Annalisa Strada, ***Chiedilo alle cipolle***, edito da Mondadori in cui si apprende che la

cipolla, dopo un trattamento minuzioso e tutto speciale, può far prevedere il tempo che farà durante i dodici mesi dell'anno.

Presso la Casa editoriale Scienza Federica Buglioni per il testo e Emanuela Bussolati per le illustrazioni pubblicano ***Il club dei cuochi segreti***. Raccontano come un gruppo di bambini si organizza per raccogliere gli ingredienti necessari a cucinare pietanze diverse. Il libro vuol far conoscere come il cibo provenga dal mondo della natura e capire quanto sia necessaria e piacevole una competenza pratica come quella dei cuochi.

Sempre per la Casa editoriale Scienza le due autrici hanno creato un altro libro sul cibo: ***Giochiamo che ti invitavo a merenda?*** Dirette a lettori giovanissimi le varie pagine propongono giochi divertenti come usare oggetti giusti per cuocere il cibo, recarsi per acquisti al mercatino rionale, dichiarare i propri gusti, raccogliere ricette: un "far finta di" che preluderà a tanti ruoli diversi sempre nell'ambito del cibo.

I due libri menzionati saranno i primi della collana "Ci provo gusto", progettata dalle due autrici, nell'intento di comunicare agli adulti di domani due competenze di base: l'educazione alimentare e ambientale.

LEGGERE LIBRI D'ARTE

La presenza di pittori, scultori, architetti di un passato lontano oppure recente è tutt'altro che rara nei libri per ragazzi ed è diversamente presentata secondo le fasce d'età.

La Casa Topi Pittori pubblica ***Depero e la Casa del mago*** di Marta Sironi e Lucia Pescador. Il libro porta in scena immagini piene di sorprese pirotecniche che invitano i ragazzi lettori a inventare e giocare con i segni. Gli adulti godranno in questo albo una scoperta del futurismo e della creatività illimitata di Fortunato Depero, un mago dell'invenzione che seppe giocare con l'arte. L'albo, ricchissimo di illustrazioni, è stato pubblicato grazie alla collaborazione del Mart e della Casa d'Arte Futurista di Fortunato Depero in Rovereto. Fa parte di una collana di Topi Pittori dedicata all'arte che si chiama *Pippo*, l'equivalente di *Piccola pinacoteca portatile*.

Accessibilissimo anche a lettori molto giovani è l'albo ***Se fossi Matisse*** di Patricia MacLachlan con illustrazioni di Hadley Hooper, editore Giunti. L'autrice immagina l'infanzia del grande pittore francese proiettandola sullo sfondo della sua grigia e triste cittadina di residenza, in contrasto con i colori, la luce e la brillantezza che furono tipici di Matisse e che le tavole di Hadley Hooper sanno rievocare.

Per la Casa Corraini troviamo di Fausto Gilberti un albo illustrato dal titolo ***Jackson Pollock***. Dopo una breve biografia del pittore in testo italiano e inglese, usando brevi didascalie e soprattutto suggestive immagini in bianco e nero, Gilberti presenta un Pollock pittore speciale che non dipingeva mai fermo e concentrato davanti al cavalletto, ma in perenne ed anche stravagante movimento. Era infatti il rivoluzionario pittore del dripping.

IMPARA PIACEVOLMENTE A VIVERE

Fiduciosi nell'ipotesi che gli insegnamenti necessari per affrontare la vita siano talvolta più efficaci se trasmessi da un bel libro piuttosto che dalla voce dei genitori, alcuni editori hanno scelto di affidare al

libro il compito di insegnare a vivere con pagine persuasive e piacevoli. Per questo hanno cercato e interpellato psicologi e psicoterapeuti accanto a narratori e illustratori di talento.

Tra gli esempi di queste realizzazioni c'è la collana *Crescere senza effetti collaterali* lanciata dalla Casa Carthusia. L'ideatore dei testi è Domenico Barillà, mentre Emanuela Bussolati è responsabile del percorso narrativo e autrice delle illustrazioni. Tra i loro primi libri destinati a lettori preadolescenti troviamo ***Il coraggio di essere responsabili***, ricco di immagini accompagnate da brevi, facili ed efficaci didascalie che assicurano al testo un piacevole andamento narrativo.

La Casa Feltrinelli, per adolescenti in evoluzione, dopo il successo di ***Dire fare baciare. Istruzioni per ragazze alla conquista del mondo*** di Claudia de Lillo alias Elasti, presenta ***Baciare fare dire. Cose che ai maschi nessuno dice***. È un testo di Alberto Pellai costruito con acutezza e vivacità. Ognuno dei nove capitoli (ciascuno ha un suo tema preciso!) inizia con un colloquio fatto di contrasti tra un padre ed il suo bambino. Passano gli anni ed a questo colloquio segue un lungo discorso del padre che si adopera a spiegare i molti lati dubbiosi dell'argomento chiave (si veda: Il pianto è degli uomini?; Il "pisello" con il suo comportamento; La pornografia; L'alcol; La droga; I giovani sopraffatti dalle esperienze digitali). Gli argomenti sono svolti in tono colloquiale, con una notevole ricchezza di citazioni di autori famosi, di film, di eventi sociali. In terzo luogo troviamo i pareri di vari adolescenti, ciascuno svolto in poche righe, con la menzione dell'età di chi lo formula.

DALLA NARRATIVA PER PREADOLESCENTI A QUELLA PER CROSS OVER

La ricerca del tema nuovo, del "non ancora assaggiato" e la riscoperta di una narrativa del passato altrettanto valida e attuale sono due caratteristiche che vanno di pari passo nella recente produzione editoriale.

Nell'ambito del nuovo c'è spesso un mix di avventura e di thriller, di personaggi fuori del comune, come avviene in una novità de Il Castoro: ***Quando gli alieni trovarono casa*** di Adam Rex. Una bambina con un amico alieno cerca per le strade degli Stati Uniti la mamma scomparsa. La sua ricerca si lega al tentativo di salvare il mondo da una nuova invasione di alieni, peggiore di quelle che sono già avvenute.

Per le Edizioni Il Battello a Vapore ecco la ricerca del passato sopracitata. Rivive il mondo di Pinin Carpi uno dei maggiori autori-illustratori che ha avuto l'Italia (1920-2004) con una operazione di revival di sei titoli in nuova veste editoriale: ***Cion cion blu, Il paese dei Maghi, Susanna e il soldato, C'è gatto e gatto, Le avventure di Lupo Uragano, Il papà mangione***. Saranno illustrati da sei artisti noti in Italia, rispettivamente Giulia Orecchia, Giovanni Manna, Anton Gionata Ferrari, Desideria Guicciardini, Pia Valentinis, Chiara Carrer.

Particolare interesse per gli studiosi ha ***Il pianeta dei Maghi*** oggi, per la prima volta, pubblicato nella sua edizione originaria del 1974, quella che fu censurata perché considerata satirica per il fascismo. La trama era giudicata inadatta al clima molto politicizzato degli anni Settanta. L'autore dovette riscrivere una parte del testo.

Tra gli editori che cercano libri validi tra quelli del passato c'è la Casa Donzelli che pubblica in questa Fiera ***La storia del mantello magico***, per la prima volta tradotto in italiano, di Frank Baum, l'autore famoso de *Il mago di Oz*. Baum lo definì: "La mia opera più compiuta, la mia storia più vicina alle fiabe di una volta".

Di Dav Pilkey torna dopo anni di assenza ***Le mitiche avventure di Capitan Mutanda*** edito da Il Battello a Vapore. Il protagonista è uno strabiliante eroe sempre in mutande che sventa i perversi piani del nemico Dottor Pannolino nell' ambizioso intento di salvare il nostro pianeta.

Due mondi si scontrano nel libro di Andrea Vitali ***Di Impossibile non c'è niente*** edito da Salani: il presente e il passato. Poiché l'invasione del cemento rischia di distruggere il bosco e il paesaggio dove trionfa la natura nei suoi colori e nelle sue forme più belle che il bambino Gelso vede attorno alla sua casa e nelle sue vicinanze, egli prende una decisione. Scriverà una lettera con richiesta d'aiuto ai personaggi tradizionali del passato: Babbo Natale, i sette Nani, il Topino dei denti, la Cicogna porta bambini... Ma dove sono finiti? E perché? Troverà destinazione quella lettera? Ci sarà una risposta? E' un libro che fa sentire ai bambini lo scontro tra un passato magico e il mondo tecnologico moderno.

Uno dei generi che soddisfa maggiormente i ragazzi lettori e ne fa spesso gli "indipendenti" che scelgono i libri da sé, è l'umorismo, diffuso in molte opere italiane di fiction, come se dei nuovi Roald Dahl nascessero in Italia.

Tra gli esempi dei romanzi di questo tipo troviamo per le Edizioni Lapis ***L'elefante sotto il letto*** di Andrea Valente, l'autore del famoso ***La pecora nera***. Il protagonista della novità di quest'anno è un ragazzino che trova un giorno un elefante vivo e vero sotto il letto e non si perita a dargli un nome, ospitalità completa e a nascondere alla vista dei genitori. Di lì a poco incontra una amica che sotto il letto ha trovato una giraffa e che si trova pienamente d'accordo con lui su come ci si deve comportare con due visite eccezionali quali quelle capitate a loro. Il libro è un divertente invito ai lettori a lasciar libera l'immaginazione.

Humour a getto continuo sgorga da ***Sono arrivato tardi perché...*** di Davide Calì e Benjamin Chaud, edizioni Rizzoli. E' il turbinoso racconto che un bambino fa delle sue avventure nel percorso da casa a scuola. E' arrivato in ritardo e così spiega alla maestra il perché. Secondo lui delle formiche giganti gli hanno mangiato la colazione mattutina, un gorilla ha scambiato l'autobus della scuola per una banana, una ragnatela gigante lo ha imprigionato, uno yeti lo ha obbligato a fargli una fotografia e via dicendo. Il racconto è così pieno di fatti sorprendenti che ce n'è anche per la maestra, ma il lettore se ne accorge prima di lei.

L'olandese Tosca Merten ha trovato in una mummia bambino un personaggio chiave per una serie di libri tradotti dalla Casa Fabbri. La mummia Tommy, proveniente dall'antico Egitto, vive in casa di Gus, un bambino d'oggi, di cui diventa grande amico. La novità 2015 di questa serie ha per titolo ***Tommy la mummia e la tomba di Achnetun***. In questo libro non solo Gus ma tutta la sua famiglia si trovano in Egitto per una missione ostacolata: ritrovare la tomba perduta di un grande faraone.

Una delle più famose scrittrici americane Lois Lowry, autrice dell'indimenticabile ***The giver***, un libro distopico per giovani adulti, si è dedicata con ugual capacità ad una trama per ragazzini sospesa tra il fiabesco e l'umoristico dal titolo ***Offresi principessa*** edito dalla Casa Giunti. Lois Lowry ha tratteggiato con ironia personaggi atipici: i pretenziosi aspiranti alla mano della principessa, che lei saprà scartare a dovere per scegliersi un marito di assai minori pretese, ma di suo gusto.

Caratterizzato da un umorismo di marca nordica ebbe un grande successo l'anno scorso ***Mia mamma è un gorilla. E allora?*** di Frida Nielson svedese, edito da Feltrinelli. Per lo stesso editore Frida Nielson presenta quest'anno ***Dante il ratto gigante***. La trama narra la graduale, stramba amicizia tra Giustino, un impiegato di banca fuggito in una enorme, nauseante discarica perché falsamente accusato di un grosso furto e un ratto gigante, da tempo pacifico abitante della stessa discarica. Il ratto diventa poco a poco per Giustino una vera fonte di buon senso e di saper vivere e la discarica sarà un luogo ideale per una vita pacifica in pieno accordo.

Il tema dell'identità del genere a livello di preadolescenti, è svolto da Alex Gino nel libro **George** edito da Mondadori. George, il protagonista di dieci anni, sente, con sempre maggiore intensità, di essere Melissa. Gli amici e compagni di scuola, persino gli insegnanti, non vogliono assolutamente rendersi conto che un bambino può essere una bambina. Con un piano ordito insieme alla sua migliore amica George riesce ad affermare la sua vera identità.

Oltre la soglia dell'adolescenza

Come già nel 2014 anche in questa edizione fieristica del 2015 la ricerca degli editori italiani di pubblicare validi scrittori del nostro Paese si è dimostrata intensa e volta a un deciso successo, soprattutto nell'ambito dei libri per adolescenti più maturi.

C'è uno scrittore che può essere considerato un nesso nella narrativa di ambedue le fasce di età, alle soglie dell'adolescenza e dopo la soglia: Paolo Nori presente con **La bambina fulminante** edito dalla Casa Rizzoli. Non è male notare che in Italia gli scrittori per adulti si dedicano di rado a scrivere per lettori ragazzi (non come avviene ad esempio in Inghilterra). Paolo Nori, noto come valente autore per adulti, vinse nel 2013 il premio Laura Orvieto con il suo primo libro per ragazzi *13 favole belle e una brutta*. Alla domanda, che gli fu rivolta al momento della premiazione, se aveva un progetto per un altro libro da bambini, rispose che per il momento si muoveva solo nell'area della fiction per adulti. La Casa Rizzoli è riuscita a fargli cambiare idea ed è nato così *La bambina fulminante*. Se Ada, la protagonista, tira un accidente in rima a qualcuno, l'accidente, anche se di lieve entità, purché sia in rima arriva puntuale sul malcapitato. Le interferenze di Ada nel mondo degli altri si snodano in un fitto susseguirsi di episodi di stile ipercolloquiale che talvolta sembrano intrecciarsi l'uno con l'altro. Il ritmo della narrazione è quello tipico e inimitabile di Nori.

Davide Morosinotto nel suo ultimo romanzo **Nemo il ragazzo senza nome** rievoca l'atmosfera e le vicende che Verne creò per *Ventimila leghe sotto i mari*. Il protagonista, un ragazzo dalla pelle scura, sbarcato intorno al 1830 a Le Havre da un transatlantico che ha attraversato l'oceano, viene ospitato in un elegante college dove nessuno saprà il suo vero nome. Si fa chiamare Nemo soltanto da due amici e con loro partirà per una missione contro oscuri nemici viaggiando ad una incredibile profondità del mare.

Miriam Dubini, sempre per Rizzoli, pubblica **Non toccate la terra**. È intoccabile la terra di un piccolo parco spelacchiato dove giocano bambini figli dei lavoratori dell'ILVA di Taranto, perché contiene diossina. Frequentemente a Taranto il vento copre la terra di una polvere rosa che tutti sanno funesta e proveniente dalla fabbrica. Non si può d'altronde chiudere l'ILVA perché le famiglie dei lavoratori devono pur mangiare. A bambini e ad adulti non resta che combattere la frequente malattia: il cancro e un altro grande nemico: il silenzio.

I vari eventi che determinano le conseguenze delle guerre in questo o in quel paese hanno, ogni tanto, dei risvolti che per molti ragazzi e adulti sono totalmente ed inesplicabilmente ignoti. Per esempio in **La guerra di Toni** di Fabrizio Lo Bianco, sempre edito da Rizzoli, si racconta di Cagliari rasa al suolo da bombardamenti aerei durante la seconda guerra mondiale, premeditati dagli Alleati per nascondere ai Tedeschi quali erano i veri obiettivi di sbarco in Italia. Quel tremendo evento rivive nel dopo guerra, verso la fine degli anni Cinquanta, nell'incontro che un giornalista in cerca di scoop ha in Sardegna con un ragazzo il quale vive da selvatico in una grotta. È, forse, l'unico superstite di quei bombardamenti di cui troppo poco si è parlato?

Anche la Casa Einaudi ragazzi presenta i nomi di grandi autori italiani. Uno di loro, Francesco d'Adamo, ottenne un grande successo quindici anni fa con la pubblicazione della *Storia di Iqbal*, un dodicenne pakistano morto vittima di coloro che al suo paese sfruttavano il lavoro minorile. Anche se

questa attività fu smascherata, seguì a svolgersi ed è ancora attuale. Dopo 15 anni il libro è stato ristampato in una nuova edizione con prefazione di Gad Lerner. Per la Casa Giunti esce ora in Fiera un sequel de *La storia di Iqbal* a cui D'Adamo ha dato il titolo ***Dalla parte sbagliata***, con due personaggi dal suo libro precedente, *Fatima e Maria*, di cui una, dopo la morte di Iqbal, riesce a trasferirsi in Italia senza però trovarvi quella sopravvivenza che aveva sognato. L'altra rimane in Pakistan sempre vivendo in condizione di schiavitù. D'Adamo le rappresenta entrambe sfruttate al massimo da imprenditori conniventi nella completa cancellazione dei diritti dei bambini. Oggi D'Adamo, a venti anni dalla morte di Iqbal, ha sentito di dover scrivere che le sacche di schiavismo esistono ancora.

Con ***In piedi nella neve*** Nicoletta Bortolotti, autrice anche di romanzi per adulti, ambienta nella città di Kiev, occupata dai nazisti durante la seconda guerra mondiale, le vicende di Sasha, una ragazzina tredicenne appassionata di calcio. Assiste alla "partita della morte", la partita che i nazisti organizzarono contro la squadra Dynamo ucraina, non senza far correre la promessa: "Giocate per perdere. Se vincete morite". Dopo un cinque a tre a sfavore dei russi la sesta rete, quella che gli ucraini potevano benissimo ma non vollero segnare, restò famosa in tutto il mondo. Ad essa si ispirò con una drammatica sequenza finale il film americano del 1981 *Fuga per la vittoria* regizzato da John Huston.

Come i due romanzi precedenti Einaudi ragazzi, per la collana *Carta Bianca* presenta ***Messaggio dall'impossibile*** di Tommaso Percivale, ambientato nel 1961, l'anno più famoso della corsa all'esplorazione dello spazio con i molti eventi e complicazioni internazionali di cui fu l'origine. Tra i protagonisti ci sono due ragazzi: Bucci e Juck radioamatori in una città come Torino che di radioamatori è sempre stata ricca. I due vengono al corrente di una grave notizia: la cosmonauta sovietica di cui si parlava come "perduta nello spazio", in realtà sarebbe morta in circostanze oscure. La situazione dei due ragazzi si sviluppa in un'avventura fatta di realtà e fantasia, di scienza e fantascienza.

Liliana Segre, autrice di *Fino a quando la mia stella brillerà*, edito da Il Battello a Vapore, nel 1944, a tredici anni fu deportata ad Auschwitz partendo dalla stazione di Milano con il treno del binario 21 e fu l'unica bambina di quel treno a tornare indietro. Il suo libro è la storia della deportazione che essa illuminava ogni sera con la ricerca di una sua stella nel cielo. Da qui il titolo del libro scritto in collaborazione con la giornalista Daniela Palumbo, autrice di ***Le valigie di Auschwitz***.

Il fantasy è un genere la cui diffusione non perde mai un colpo, differenziandosi da autore ad autore, da trama a trama. Alessandro Gatti e Marco Menozzi hanno creato una trilogia: ***Le tre isole*** con un primo volume edito da Mondadori presente in Fiera col titolo ***Caledonya***. La prima isola, Albion (l'Inghilterra), e la seconda, Caledonya (l'odierna Scozia), sono divise da un ampio spazio di mare che si aprì in un'epoca lontanissima, denominata nel libro l'Età delle Tempeste. Da questa a quell'isola si svolge l'azione della ragazzina protagonista Ysal che si assume grandi compiti e responsabilità nel conflitto incessante tra due terre presentate estremamente diverse e ostili tra loro.

Il caso 3D. Cronache di una classe irrecuperabile, ed. Mondadori è un po' l'autobiografia dell'autrice Bianca Chiabrando, una ragazza che a tredici anni "si è imbattuta" in un libro della mamma: *Psicopatologia della vita quotidiana* di Sigmund Freud. Questa lettura l'ha folgorata e le ha fatto decidere che da grande farà la psicologa. La sua decisione è rafforzata da una considerazione: ha già disponibile, accanto a sé, un soggetto da analizzare, cioè la sua classe, la III D che fa vedere i sorci verdi all'intero gruppo dei suoi insegnanti.

In ***Fuochi d'artificio*** di Andrea Bouchard, edito da Salani, durante la Resistenza nelle Alpi piemontesi Marta, tredicenne, viene lentamente persuasa dal fratello Davide, poco più grande di lei, ad aiutare i partigiani. Dovranno farlo a loro insaputa, pensa Davide, perché i partigiani non li ascolterebbero nemmeno data la loro giovane età. Il nodo del romanzo sta nel rifiuto prima e nella

esitazione poi di Marta che è contro ogni violenza. Cede infine alle insistenze del fratello. Sono tre atteggiamenti che la portano ad accettare in pieno il piano formulato da Davide e da Marco, un suo compagno, che sta molto a cuore a Marta. L'intreccio ben tessuto con sentimenti, emozioni, rischi, paure, coraggio racconta con un colore nuovo un susseguirsi di eventi che sono parte integrante della nostra storia.

La prima pagina del libro ***La cosa più incredibile*** scritto da Christian Frascella ed edito da Salani si apre con una lettera diretta dal dodicenne Ivan alla professoressa di lettere della sua scuola media. L'insegnante ha impegnato i suoi allievi a raccontare in un minimo di due fogli protocollo una "cosa incredibile" loro capitata. La lettera con il racconto della cosa incredibile dovrebbe essere lo svolgimento del tema di Ivan, ma è molto di più, giacché per quasi tutte le 285 pagine del libro contiene uno svolgersi di diario quotidiano, un seguito di descrizioni di eventi familiari, di interventi sostanziosi di personaggi di casa e fuori casa. Insomma c'è il succedersi delle giornate apparentemente incolori di Ivan, sempre sul punto di rendere nota la cosa incredibile, ma con scarti accorti che lo evitano, pienamente in chiave con un clima epistolare e con una autobiografia. È un modo nuovo, anzi nuovissimo, di raccontare da cui un lettore si lascia sicuramente affascinare.

Memori del meritatissimo successo di *La Repubblica delle farfalle* di Matteo Corradini (Rizzoli), e del lavoro di ricerca storica dello scrittore-ebraista sulla famosa cittadina fortificata di Terezin, Antonio Ferrara con Silvia Roncaglia inseriscono nella loro Terezin immaginaria una vicenda di fantasia: ***Cuori d'ombra*** edito da Salani. Qui i protagonisti sono due: Sarah, una sedicenne ebrea confinata nel ghetto-lager di Terezin ed un giovane ufficiale nazista che si innamora di lei, corrisposto. Una trama non facile ma ben condotta.

Il romanzo *Braccialetti rossi – Il mondo giallo* di Albert Espinosa dette luogo a una fiction tv che entusiasma milioni di spettatori giovani e adulti in Italia e fuori. Tra coloro che ne fecero un remake figurava per gli USA Stephen Spielberg. Su RAI 1 è andata in onda la seconda serie ed è arrivato in libreria, edito da Salani, ***Il mondo dei braccialetti rossi***. Si presenta come un'intervista ad Espinosa portatore del braccialetto rosso fin dagli anni giovanili durante i quali in cui fu ripetutamente affetto da cancro e sottoposto a più di una operazione chirurgica. Nell'intervista Espinosa non parla tanto di se stesso quanto del clima che gli ha stretto attorno tanti giovani e non giovani perseguitati dalla terribile malattia. Il libro, ricco di illustrazioni da non perdere, parla anche a lungo del rapporto che si è instaurato tra Espinosa e il gruppo degli interpreti della serie tv.

Per la collana *Narrativa italiana* della Casa Bompiani Alessandro Mari ha scritto ***L'anonima fine di Radice quadrata***. Qui Sofia, una studentessa sedicenne che un compagno di scuola ha chiamato "radice quadrata senza il numero dentro", soprannomina Radice quadrata il compagno che l'ha insultata con una espressione per lei oscura. Allo scopo di capirla Sofia pedinerà senza tregua il ragazzo in mezzo a tante difficoltà. Solo in seguito ad una tragedia che si abbatte su tutta la scuola il significato dell'insulto ricevuto ed il mistero che circonda il ragazzo si apriranno un poco.

Nel romanzo ***La fine del cerchio*** di Beatrice Masini, Fanucci editore, la Terra, dopo una grande catastrofe, si è spopolata: gli abitanti sopravvissuti hanno trovato rifugio in altri mondi. Passano gli anni e, finalmente, sulla Terra possono tornare gli esseri umani. Saranno bambini e ragazzi, ogni gruppo guidato da una diversa persona anziana, chiamata sempre il Vecchio che, prima della catastrofe, ha avuto molte esperienze ed è in grado di comunicarle a coloro che sono destinati a far ricominciare la vita in località tutte diverse. La trama ne presenta tre, dissimili tra loro, ma promettenti per una vita nuova. Tutti vi si mettono d'impegno con progressi giornalieri e spirito di gruppo. I Vecchi invece dopo un poco cedono, fiduciosi che i giovani ce la faranno da soli, e si abbandonano ad un sonno senza fine. Di tanto in tanto, a rendere ancora più suggestiva questa atmosfera irreali, in lontananza, chi sa da dove, risuonano delle voci (compaiono in corsivo per il

lettore). Sono direttive per ciascuno dei Vecchi o commenti vari sui bambini operosi da parte di qualcuno che ha vissuto la catastrofe terrestre ed ora sembra che abbia assunto la regia della ricostruzione di una Terra nuova.

GRANDI AUTORI CHE VENGONO D'OLTRALPE

Patrick Ness, inglese, autore della trilogia in fieri *Chaos Walking*, ne lancia in Fiera, per le edizioni Mondadori, il secondo volume con il titolo ***Chaos: la fuga***. Il protagonista Todd, quasi tredicenne, sta per essere considerato adulto nel paesino di Prentissstown dove abita insieme a 146 uomini. Le donne sono tutte scomparse. Gli abitanti rimasti hanno tutti una caratteristica: avvertono i pensieri degli altri, animali compresi. Non possono quindi esistere segreti tra loro: non rimane che soggiacere a quello che chiamano "il Rumore". Todd incontra Viola, l'unico essere femminile sopravvissuto e insieme a lei fugge per liberarsi dall'incubo, cioè dal Rumore. Nella fuga troveranno una nuova libertà di vivere.

Ormai notissimo al pubblico italiano è da tempo Rick Riordan, statunitense, che ha legato il suo nome a romanzi in cui dei, semidei ed eroi della mitologia greca e romana vivono nelle odierne città americane. Nel quarto volume della serie mondadoriana *Eroi dell'Olimpo*, dal titolo ***Sangue dell'Olimpo***, assistiamo ad uno scontro forse decisivo fra due nemici: Gea, la perfida dea della Terra e semidei greci e romani, equipaggio della Argo II, una nave volante.

Quasi famosa, il libro di un'autrice del Texas, Maya van Wagenen, edito da Mondadori, ha caratteristiche simili, anche se indipendenti, alla novità italiana già citata: *Il caso III D* di Bianca Chiabrandò. Si presenta infatti come una quasi autobiografia. Maya, poco più di una nullità a scuola, incapace di socializzare, timida com'è fino all'eccesso, trova per caso un manuale scritto nel "lontano" 1951 da una modella. Ne segue consigli di bellezza e di comportamento, anche se ormai fuori moda e comincia così una vita migliore della precedente.

Di Genevieve Brisac, francese, la Casa Piemme pubblica ***Petite***, la storia di una tredicenne anoressica che combatte una difficile battaglia contro se stessa. Il tema non è nuovo nella letteratura giovanile, ma offre qui una visione nuova, letterariamente ben condotta e scientificamente esauriente del disagio psichico che la malattia produce nella protagonista.

Magda Szabò per ***Ballo in maschera***, novità 2015 dopo il successo ottenuto con *Ditelo a Sofia*, editi entrambi da Salani, ha scelto ancora una protagonista ragazzina. Kristi è la sua nuova eroina quindicenne che vive nella Budapest del 1960 ed ha una capacità di indagine psicologica riconosciuta da tutti. Nella famiglia di Kristi si vive ancora sotto gli effetti angosciosi della seconda guerra mondiale in cui un bombardamento ha causato la morte della mamma della ragazza. Sarà un ballo in maschera a cui Kristi partecipa aiutata dalla nonna a darle la forza di vivere diversamente e a saper cogliere un'occasione di felicità.

Prima di iniziare a leggere la serie inaugurata in Fiera dalla Casa Salani ***Beast Quest*** di Adam Blade è bene chiedersi chi sono le sei creature protettrici della bella città di Avantia. Sono: Nanook il mostro della neve, Epos l'uccello infuocato, Zepho il calamaro mostruoso, Claw la scimmia gigante, Arcta il gigante della montagna e Tagus l'uomo cavallo. Ognuno dei loro nomi e delle loro immagini impressionanti fa da titolo e da figura dominante la copertina dei sei libri della serie. Ma ognuno di questi esseri che proteggevano Avantia, per l'incantesimo gettato da un malvagio stregone, è diventato acerrimo nemico della città. Saranno (uno per libro) coraggiosamente affrontati dall'impavido giovane Tom. I primi quattro volumi citati usciranno in fiera; più tardi gli ultimi due.

Nell'ambito del romanzo thriller la serie ***Scuola Media Lovecraft*** di Charles Gilman, edita da Salani, presenta una scuola che è un regno di mostri, con trasformazioni improvvise di personaggi, apparentemente comuni esseri umani, in orridi esseri indefinibili. Così il protagonista Robert Arthur, un ragazzo normale di dodici anni, non sa a che santo votarsi quando entra nella scuola, giacché sia un professore sia un compagno di classe possono mutarsi in mostro. L'autore, amante del soprannaturale, anche se intervistato afferma di non crederci, sostiene che fantasmi e mostri sono una bella distrazione dai vari orrori del mondo. I primi due volumi novità della serie sono ***Il prof. Gargoyle*** e ***Le sorelle Medusa***.

Per la collana *Narratori stranieri* la Casa Bompiani edita, di Edward Carey, ***I segreti di Heap House***, una serie di libri che mette in scena una strana dinastia, quella degli Iremonger, caratterizzata dal rito maniaco di portare avanti una collezione di cose scartate da tutto il mondo. Ogni membro della casata non si separa mai da un oggetto che ha adottato. Ad esempio, Clod, il rampollo della dinastia protagonista delle vicende, ha sempre con sé, come suo oggetto personale, un tappo da vasca da bagno universale. Clod ha anche il potere di sentire le voci degli oggetti raccolti. Sarà il coro di queste voci che determinerà, dopo il primo libro della serie, un nuovo corso di vicende.

Ancora più fuori dell'usuale è un altro libro, sempre della Casa Bompiani: ***Il libro senza figure*** di B. J. Novak, attore americano di teatro, cinema, televisione. Egli propone un libro senza figure e con poche parole che non è, per questo, un libro vuoto e muto. Sostiene infatti che se uno o più bambini costringono un adulto a leggerlo ad alta voce, succederà qualcosa che sorprenderà tutti, ma non può dire cos'è: bisogna soltanto provare.

In ***Raccontami un giorno perfetto***, Ed. De Agostini, Jennifer Niven presenta Finch diciassettenne, affetto da una grave depressione che una fredda mattina di Gennaio sale sul tetto della scuola, non perché deciso ad uccidersi, ma per capire che emozioni si prova quando si sta per farlo. In bilico sul cornicione vede una sua compagna di scuola e va a parlarle, ben accolto dalla ragazza che vive un suo stato di profonda sofferenza per una ferita psichica che ha ricevuto e che non si vuole rimarginare. Nasce così un'amicizia e poi una storia di grande amore che dovrà, però, finire per la morte di lui.

Un posto a parte merita ***Il diario di una schiappa*** di Jeff Kinney edito da Il Castoro. Giunta ormai alla pubblicazione italiana dell'ottavo volume della serie intitolato *Sfortuna nera* (novembre 2014) nel 2015 la Casa Il Castoro presenta in Fiera la copertina e un campione interno del testo tradotto in latino (il volume completo sarà pronto in maggio). La traduzione viene effettuata da Monsignor Daniel B. Gallagher, latinista dell'Ufficio Vaticano per le Lettere Latine nella Santa Sede. Un caso, questo di una traduzione del testo in latino, non frequente nell'editoria per ragazzi che susciterà dibattiti di indubbio interesse.

NON FICTION

La Casa Arka ha creato la collana *Infografici* con libri che approfondiscono chiaramente ogni tema prescelto grazie a illustratori noti per comunicare -attraverso le immagini- "informazioni incredibili in un batter d'occhio".

Peter Grundy è l'illustratore-informatore di ***Il corpo umano***. Il libro copre sette argomenti che vanno dai cinque sensi al laboratorio umano; quest'ultimo spiega la produzione, da parte del nostro corpo, di vari elementi come il muco o il sudore destinati a farci rimanere in buona salute.

Con *Il regno animale* Nicholas Blechman si è assunto il compito di presentare, sempre attraverso le già citate informazioni incredibili comunicate ad alta velocità, sette argomenti chiave di questo regno: dagli animali chiamati “da record” a quelli letali.

Ancora un esempio della tendenza oggi diffusa a trattare temi e argomenti per adulti a livello di lettori ragazzi ed anche bambini lo propone Anna Sarfatti. È l'autrice della collana edita dalla Casa Giunti ***La Costituzione nello zainetto***. Un formato agile del libro, quasi un tascabile, vivaci illustrazioni, grafica bene accorta accompagnano un testo che dà al contenuto un sapore di divertente narrazione. Si tratta dei vari articoli della Costituzione, uno per libro.

Donne nella scienza è una collana di Editoriale Scienza dedicata alla biografia di donne di grande impegno e successo scientifico. Ogni volume è scritto e illustrato da donne.

Per questa collana Beatrice Masini, una delle maggiori autrici italiane, ha scritto ***Siate gentili con le mucche***. Racconta la vita di Temple Grandin, ricercatrice famosa nell'ambito degli animali che ha lottato fin dall'infanzia per compiere i suoi studi ed il suo lavoro ad alto livello, benché a tre anni si fosse scoperto che era autistica. Questa malattia (si era negli anni Cinquanta) era poco spiegabile e apparentemente inguaribile. L'interesse, l'amore che Temple Grandin ha sempre avuto per gli animali e l'aiuto che ha dato a tutti i sofferenti della sua malattia rendono indimenticabile la biografia di Beatrice Masini.

Un testo di singolare potenza espositiva per giovani adulti e per gli adulti stessi è ***L'atomica*** di Steve Sheinkin edito dalla Casa Il Castoro. È un'opera di non fiction svolta con il piglio fermo di una narrazione storica e scientifica. Insieme al susseguirsi della ricerca di vari scienziati in diversi Paesi c'è il racconto di una febbrile attività di spionaggio soprattutto in USA, Gran Bretagna, Urss. “Di questa storia della bomba atomica -scrive l'autore ai suoi lettori- non si vede l'epilogo. E che vi piaccia o no, anche voi ne fate parte”.

Il grande libro dei mestieri di Eric Puybaret, Casa editrice Giralangolo, permette ai lettori di conoscere e scegliere, tra i numerosissimi mestieri qui presi in esame, quello che più li interessa. Gli viene presentato con chiare immagini, con ampie descrizioni, con la sua origine e la sua storia. La dizione mestiere ha qui un valore omnivalente per ogni forma di attività intrapresa dall'uomo. Ma l'elemento più nuovo e più interessante che caratterizza queste presentazioni di mestieri è quello dell'identità di genere. Il libro pone, apertamente o meno, domande interessanti aiutando a rispondervi o a riflettere sui loro non pochi versanti, come, ad esempio: Si può parlare di mestieri solo per maschi o solo per femmine? Ha ragione d'essere un sessismo nei nomi di alcuni mestieri?

AREA ADULTI

Non era ancora una vera tendenza editoriale anche se qualche sporadico segnale era apparso nelle precedenti edizioni della Fiera di Bologna. Si era avvertita la necessità di presentare, proprio in queste giornate fieristiche di libri per ragazzi, anche pubblicazioni per adulti desiderosi di creare buoni lettori. La tendenza continua con successo. I percorsi possono essere diversi come dimostrano le tre novità apparse in questa Fiera.

Le sette regole della felicità di Sean Covey ed. Sonda presenta una serie di racconti per preadolescenti ciascuno dei quali è seguito da un'ampia pagina denominata “L'angolo dei genitori” che suggerisce spunti di saper vivere consoni alla trama del racconto e in stretto rapporto con la vita dei bambini.

Lettori in gioco di Beniamino Sidoti e Alessandra Zermoglio ha un sottotitolo impegnativo: **Manifesto per un movimento di genitori e promotori della lettura**. È edito da Sonda. Intende aiutare i genitori e i professionisti dell'area libro a "catturare" futuri lettori proponendo anzitutto la lettura come un piacere e un gioco. I suggerimenti, le riflessioni che i due autori comunicano derivano da molteplici esperienze condotte da ambedue in una larga ed intensa attività quotidiana.

Grazia Gotti, notissima studiosa del libro per ragazzi, ha trattato e tratta con vera competenza i problemi della letteratura giovanile grazie alla sua personalità di critico, docente, ricercatore, storico e autore di libri. Di lei la Casa Giunti pubblica **Ne ho vedute tante da raccontar. Crescere con i libri**. La parte essenziale del volume è un prezioso vademecum per genitori, bibliotecari, insegnanti e tutti gli adulti desiderosi di conoscere, tra le pubblicazioni del presente ed anche del passato, il meglio di ciò che si può offrire ai bambini, cominciando dall'albo illustrato, nei sei anni che vanno dalla nascita all'apprendimento dell'alfabeto. Questo inventario di elementi preziosi è arricchito dal racconto di Grazia Gotti di come ha vissuto da mamma, da educatrice d'infanzia, da insegnante elementare, da libraia per ragazzi, da docente in corsi di aggiornamento. È quindi rivolto a molte categorie di adulti che si dedicano a far crescere i bambini e riconoscono quanto i libri siano per loro strumenti imperdibili.

DUETTO ECCELLENTE: CONTENUTO E COPERTINA

Da alcune librerie italiane per ragazzi, alla domanda se i giovani lettori guardano con attenzione o no le copertine di libri che vorrebbero scegliere, ci è stato risposto in maggioranza di sì. E' stato anche aggiunto qualche particolare: piace ad alcuni ragazzi che la copertina metta in bella vista il personaggio; altri si soffermano di più sulla copertina che rappresenta l'ambiente principale della trama, cercandone i dettagli (il mare è il luogo privilegiato); altri ancora si sentono attratti dalle copertine moderne: quelle con effetti di varianti visive.

Abbiamo cercato le corrispondenze dirette di due risposte con due esempi di copertine in Fiera2015.

La Casa Il Battello a Vapore ci ha parlato della "Geronimo Stilton Revolution", cioè di un nuovo restyling dei libri dell'area Stilton con la figura di Geronimo che domina tutta la pagina, chiunque sia il protagonista. Lo scopo è quello di affermare che Geronimo è sempre più protagonista di ogni protagonista ed è lui che accompagna i bambini dentro la storia. Il primo libro ad uscire con la nuova grafica è **Il mistero del rubino d'oriente**.

La Casa Salani, da parte sua, ha scelto per la copertina dei libri della serie thriller **Scuola media Lovecraft** una tecnica modernissima. E' un trattamento lenticolare che permette di vedere dodici variazioni dell'immagine di copertina cambiando ogni volta il punto da cui si guarda.